

179252.

பக்திபாசக கீர்த்தனை.

Q25: 417

N° 20

179252

உ  
சிவமயம்.

கலியுகக்காசுதியென்னும் கீள ஈரால்

கம்ப காமாகுதியம்பாள்மீது  
பக்தி ரசக்கீர்த்தவண!

இஃது  
பானுபுத்ரன் பாண்டவத் தலைவன்  
மேலக்கோட்டையூர்  
பா. ச. வெ. சங்கரலிங்க தாஸரவர்களால்  
இயற்றி

கீள ஈரால்  
வெ. பொன்னுச்சாமி நாடாரவர்களின்  
பொருளுதவியைக்கொண்டு

தூத்துக்குடி  
அருளுதைய அச்சியந்திரசாலையில்  
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1920.

[அனா 4.]

Q25:47

N20

179252



உ

ஹரி ஓம்:

சிவகாசி இந்து எலிமெண்டரி ஸ்கூல்  
தலைமை உபரத்தியாயர்  
சர்க்கரை புலவரவர்களால் இயற்றிய,  
சாற்றுக்கவி.

காமாக்கி சுகாயம்.

கஞ்சமலர்த்தடமலியின் கீழியீரால்  
ஊராதனில் களிப்பாய் மேவி அஞ்சலி  
செய் மெய்யடியார்க்கருள் தருனற்க்  
காமாட்சியம்மாள் மீது விஞ்சிய  
பாவலர் மகிழ்க்கீர்த்தனை செந்தமிழ்தனால்  
விழங்கச் சொற்றான் வஞ்சியர்மேல்  
நசையொருவும் சங்கரலிங்கக்கவிஞன்வல்லான்மன்னோ  
கீழியீரால் ப. சி. பொன்னம்பல நாடாரவர்களால்  
இயற்றிய சாற்றுக்கவி—வேண்பா.

சீர்தவழும் மீரால் செல்வி காமாக்கி தன்மேல்  
பார்கமழும் மேற்கோட்டைப்பாவலனும்  
தார்புகழும் சங்க லிங்கம் சாற்றிய நற்கீர்த்தனைகள்  
எங்கும் மகிழ்தரப்பா ஏற்றினும்.

எட்டயபுரத்தைச்சார்த்த சோழபுரம்

சி மா. அ. இ. ராமசாமிதாஸர் இயற்றியது.

எண்ணிக்கழில் செழிவடியாசிரிய விருத்தம்.  
நிருமடந்தையனுநினம் நிர்த்தனஞ்செய்மாடஞ்  
சிரத்தொரு ஈரால் நன்னகரில் நாகச்  
நிருமடந்தையினும் அடியார்க்கருள் செய்யெங்கள்  
தேவிகம்ப காமாட்சி மீது காயத்  
நிரிமடந்தையநுள் பெருகீர்த்தனமாராய்த்து  
செப்பி னான்மேற்கோட்டை நகரில்மேவும்  
நிருமடந்தைமடலாறும் வடிவில்மிக்க  
சங்கரலிங்கக் கவிஞன்றமிழ்ச் சிங்கேரோ

அட்டவணை.

பாணுபுத்ரன் புண்டவதலவன் மேலக்கோட்டை ஆர்  
வாழ்கை சங்கரலிங்கதாஸரவர்களால் இயற்றியது கலியு  
கத் கார்ட்சியென் னும் கீழ ஈரால் கம்ப காமாட்சியம்பாள்  
யிது புகுதிராஜக் கீர்த்தனை.

விளம்பரம்.

இதனால் சகல வித்வசிகாமணிகளுக்கும் தெரிவிப்பது  
இந்தப்புஸ்தகத்தை வாசித்தோர் கேட்டோர் எக்குலத்  
தவரும் ராஜயோகத்தை யெய்துவர்.

விருத்தம் வெண்பா.

திருவளரும் கீழயீரால் செல்வி கம்ப காமாட்சி-பெரி  
நிழில் நின்ற வனம்பேசுவேன்-உருவரிந்து மேலக்  
கோட்டை ஊராதனில் விஜயகலியாயகனை-பாலத்தேட்  
டை தந்து யென்னைப்பார்.

அடைய-க்கம் வெண்பா.

வெண்பாவை பாவாவிழம்பினேன்-வேதமுதல் கண்  
பான அன்பனுக்குனால் வரம்தர-கண்பார்த்து-மண்மே  
ல்புவிபாழ வைத்துன்பதி சேர-விண்மேல்பு வியாழச்  
செய்விரைந்து

ஆசிரிய விருத்தம்

பராபரத்தில் அருவுருவாய் பரமன் தானு படைத்த  
தின்மேல் பச்சமுள்ள சிவமுகி-தாதலத்தில் சுத்தி  
யுள்ளே னாதலிந்தா தனிப்பொருளா சதாசிவமாமகே  
சுறத்தில் நிராகரித்தகூத்திரனில் லிஸ்ட்ணவாகி-நின்  
மலிநா நிஸ்க்களமரபிர்மாதேதான்றி சாரநரத்தில் ஓங்கரா  
மூலம் தன்னில் சுற்குருவாம் கணபதி பொற்றான் காப்  
பாமே.

ஆயசய்யா யென்ற மெட்டை

கணரா சுககி தரும் வல்லரசா கலிதீர்த்தெனையார்  
யிசாமுன்-சயிலயென ஓனாவையைக் ககன முாசெய்தா  
ஆ ஆ ஆ பின் காரணக்கிரிவல மாதாணையாய்தா-பவ  
லினைடைக்கொய்வா-யினியதவாம் முய்வாய் கார்த்திடு  
வா- பூர்த்தியதா சேத்திராம் யிலங்கக் கணராசா.

2 ஆனைமுகத்தோனே- பொன்பாளை வயத்தோனே- அல்லல் தீர்த்தெனையாங்கோனே-மெய் அன்பர்களுக்கன்பதை நின்று ஆ ஆ ஆ-வெகுபண்புதருமென்றுவுனக்கின்று- அற்சனைகந்தானே-வுச்சிதமாளுனே மெச்சவேனுன் கோனே- இச்சணமே நிச்சயமா-பச்சமுடன் ரக்கிஞ் செதிற் கணராசா.

3 தந்தையை வலம் வந்த-மயில் கத்தனுக்குமுத்த-சாமியே உளைப்பணிந்தேன்-நிதம்- சாசுவத நிஸ்ட்டை புரி தேவே- ஆ ஆ ஆ- பதம் பாடிமகிழ்த்தேனருள் செய்கோவே- துதிதோடிதாக மாக வருள் பூவே- பாதம்பணிந்தேன் னானே- வரமருள் சீமானே- பரமனருள் கோனே-பதமலரை யிதமுடனே நிதம் பணிந்தேன் அருள் புரிவாய் கணராசா.

4 சத்திவுமைபாலா-சங்கரனருள் சீவா.தையல் வல்லபை லோலா-உன்னை பத்தியுடன் கத்தினேனே யானே ஆ ஆ ஆ பலே அத்திமுகாயென்ன ஏ நீ ஆதரிப்பாய்கோனே பாதம் பணிந்தேன் னானே வரமருள் சீமானே இதுமுடன் பூமானே பதமலரை யிதமுடனே நிதம் பணிந்தேன்- அருள்புரிவாய் கணராசா.

5 ஊர் வினையை நீக்கி உந்தாளினையை தேக்கி திரு ஓ ஆ ஊவென றோக்கி நீதிவுள்ளபடி வள்ளலடி கள்ள மின்றி பாடி ஆ ஆ ஆ சுதிலிள்ள ரெடி கல்லசதிவல்ல பதி றோக்கி-ஒன் பாதம் கம்பிகேனே-என் மீதன்புவை கோனே-வினை தீரென வென்றேனே பரிதிகுலம் வருதியுடன் சுருதி சுடர் கதிர் சங்கராலிவகம்-கணராசா

முருகன் துதி விருத்தம்.

சுந்தரம் மைத்தனே துதிக்கையன்தம்பியே துகன் நீக்கி வுருமை போக்கி-சுடர்மயமா ஈரேரு வலகுபயிர ண்டமும் சூள்பொரி ஆராகசிவநின் விர்தையுடன் நெத்தியில்-வந்து சிவசத்திகை வேகமுடன் வந்தமர்த்தா சந்ததம் சரவணையில் கத்தை வந்தவா சண்முகானந்தக் கடவுளே.

ரகுபதி ஸ்ரீராகவனே ஏறன் மெட்டு.

1 முருகனே-சிவ குருபரா உன்னை கூவிதேடிவேன் முருகனே. சிவகுரு.

2 அம்முகவனே என்முன்-வருகவெனத் துதித்தேன் அத்தியின்பின்னால் வஸ்துவானவா-னத்தும் அடியேனை முத்தி றோத்திடும் முருகனே சிவகுரு.

3 வேல்முனைக்கதிகாரா-விஞ்சை விமலப்பாதா  
வித்தைவேதனே கர்த்த நீதனே பக்திடுகறி தனை இத்  
தினம் தரு முருகனே

4 கம்பையில்வடிவேலா-காரணஅடிவேலாலா  
கம்பும் சங்கரலிங்கம்நாடிச் சாணடைத்தேன் முருகனே

முன் கலைமகள் துதிவிருத்தம்.

கற்றாலும் வற்றகவி சொல்லவேணும்  
கலைபலநூல் விற்றாமை கொஞ்சில் தெரிபடவேணும்  
விநாயகன்நன்—பொற்றான் பணிய வரம் தாவேணும்  
புகழ் நாவவிட்டு சற்றாகிலும் சற்றே நீங்காத வாலே  
சாஸ்பதியே.

தோடிதாகம் பாடுவான் இவன் என்ற மெட்டு

1 சாஸ்பதியே சாணம் செய்தேன் தர்க்காத்தருளுவா  
உத்தன்-தாழிணையைப்பணித்தேன் வரம்தந்திடத் தாயே  
நீ வந்திடுவா-சத்தம் வத்தனம் முத்தவே தத்தான் தக்க  
பெரும்புகழே-தத்தா—சங்கரலிங்கம் தனிக்கவிச் சிங்கம்  
சாணடைத்தேன் இங்கு சரசாவென கதிர்நிரவயமென  
மதிதங்கும் தாமரையே த த சாஸ்பதி

திருமால் துதிவிருத்தம்.

மாறாமல் மாயனைவாழ்த்தவும் போற்றவும் வந்து நித்  
தம்-பாராதிருக்க மனம்வருமோ பஞ்சபாண்டவர்க்கே-  
மூராரி ஸ்ரீ ஹரிகோபாலா உத்தனின் முகாண்மையினால்  
காராதிருத்தனையோ எனக்காரும் காரும் கார்விரனே

மாயனே இது ஞாயமா என்ற மெட்டு.

1 கோபாலா என்மேல் கோபமாகுழந்தையல்லவா கோ

2 நீவா கருடன்மீதேரி நின்தாளிணைப்பணித்தேன் நான்  
கோரி முன்-மாபாரதம்முடிவல்ல அரிஎன்-வருத்தம் தீர்  
த்தாளமாயா கோபா ஸ்ரீ ஹரி கோ

3 தன்பமெனும் பவம் மூடி-அருள் துதி தெரியாமலே  
மூடி-நான் இன்பமாகவேதேடி இருபாதமே பணித்தே  
ன்கோடி-இத்தமாமலதனில் நீ இருக்கு மா தவர்த்தனை  
நான் துதித்திடக் கோ

4 சங்கரலிங்கம் பாட்டு தமிழ் ஓசை அன்புடன் கேட்டு  
துகள் என்வினையை விழ்த்தாட்டு யின்பயினிய ரசம்த  
னைமாட்டு இத்தப்பூமிதன்னிலே ரான்படுந்துயர் சாயி  
யே என்ன நீ யறியாததா கோ

கம்பைகாமாக்கியம்மன் துதிவிருத்தம்.

179252

காத்தானையின்ற காமாக்கிபாதம் கபடமின்றி-பூத்தா  
ளில்லீழ்த்து புலன் பொரி யாவையும் பொசுக்கிச் சுத்த  
நீத்தானை-வாலசின்னையும் உன்னையும் மற்ற யாவரையும்  
போற்றுதவர்க்குண்டோ பிரமானத்த பேரின்பமே.

அம்மா மதுரை மீளுட்சி என்ற மெட்டு.

1 காட்சியிலங்குங் காமாட்சி உன் காலடி பணியாட்சி  
பேட்சி-கார்பிரன் தங்கையாட்சி களங்கமில்லாதாட்சி க க  
காட்சி

2 உத்தன் குட்சி அறிந்துவரம்கொண்டேன்-கம்பை  
குழும் தெய்வம் விண்டேன் கண்டேன் குன்யம் தீரு  
வென்றேன் சுடரொளியில் நின்றேன் சு சு காட்சி

3 அம்மா வாதுசெய்யாது வரம்தாரா-உத்தன் மகிமை  
தத்தென் தேரா வாரா ஷாழ்பதியின் சோரா-வத்தென்  
முதம் பாரா வ வ காட்சி

4 தமிழ் சங்கரலிங்கம் மகிழ்த்தேற்றி-இதில் சாயுச்சு  
பதம் சாற்றி போற்றி சரணடைத்தேன் ஏற்றி--தமிழ்  
மறையைச்சாற்றி த த காட்சி

ரேடி அம்பாள் விருத்தம்.

நில்லைவனம்கார்த்து நிரமகனைசேர்த்துதிரு நடனம்  
ஆடும் காமாட்சி-வல் வினையைத் தீர்த்து வாலசின்னைச்  
சேர்த்து வனங்கார்த்த உத்தனின் மாட்சி யெல்லையினில்  
கீழே சாரல்கர் தூலையெளியஞல் கூறும் இப்பேக்கிவல்  
லமுத்துகாத்தான் கல்லனென யார்த்தான் வரம் தருவா  
யிதுவேகுட்சி.

சோமசேகரானருளும் என்ற மெட்டு.

1 காஞ்சிஅனம் காத்தமுத்துக்காத்தான் காத்தான் முன்  
காரினை ஆரியமாலே கைகோர்த்தான் கோர்த்தான் கா  
2 புஞ்சிருவனங்களிலே யார்த்தான் யார்த்தான் பரும்  
புத்தானையாக ஒன்றை சேர்த்தான் சேர்த்தான் கா

3 வாஸின்னைதம்பி எனக்கொண்டான் கொண்டான்  
அவன் வாஸ்பதியை கம்பியைர் விண்டேன் விண்டேன்

கா

4 நீதியுண்டு நிதியுண்டு தெய்வம் தெய்வம் இதில்  
நிச்சயமுண்டு மகிழ் செய்வம் செய்வம்

கா

5 தொட்டியச்சின்னான் எவர்க்கும் தீரன் தீரன் பு  
ரின் தொல்லுலகான் கம்பையுர்க்கு வீரன் வீரன்

கா

6 மால்பாதுத்தைப் போற்றும் கார்த்த சிங்கம் சிங்கம்  
அவன் மாதர்வை பணியும் சங்கரலிங்கம் லிங்கம்

க

அம்பிகா உன் மகன் குகன் என்ற மெட்டு.

1 கம்பகாமாட்சி உன் சுதன்-கம்பிப் பூங்களுக் கிசைச்  
தவன்

கம்ப

2 அண்டினோர் தன்னைக் கார்த்தான் ஆ அண்டினோர்  
தன்னைக்கார்த்தான்-ஆரியமாவை பெண்ணைச் சேர்த்தான்  
முண்டினவன் தன்னைத் தூர்த்தான் ஒழுமூர்க்காவின் நி  
யார்க்கும் கல்பிரான்

கா

3 ஒட்டான் வேடம் போட்டுக்கொண்டான் ஆ ஒதுரி  
த்தோலிபோற்றிச்சென்றான் மட்டான் செங்கமலத்தை  
கண்டான் ஒ ம வார்த்தை நீற்றை சேற்றணிந்தவன்

கா

4 தேனாகமழ் கீழ்சரால் சங்கம் ஆதே நிரும்பில் நீளப்  
பேரால்ப்பொங்கம் பூங்கமழ் கம்பைகார்த்தலிங்கம் ஒழு  
பொன்னடிபோற்றும் சங்கரலிங்கம்

க

இசைந்த ஏரும் கரியுரி என்ற மெட்டு.

1 கோவிலும் சிகரம் வாய்த்ததோர் அழகைக்குரியாக  
இத்தக்குவலயம் புதழ் கவமணிமேடைவெருசீரே கோ

2 கம்பையின் பாதம் கம்பிய நீதம் பணிவேனே அம்  
மை காகயிலங்கிய விரதம் துலங்கிடதுணிவேனே கோ

3 காத்தவராய சுவாமியின் மகுடம் வெரு சீரே அதை  
கண்டு மகிழ்ந்து விண்டு துணிந்து தெரிவீரே கோ

4 வாஸின்னானின் பாலையதே அநி சோக்தே அவன்  
மேல அன்போடனுக்கலமா நினைவாரஞன்வாக்தே கோ

5 வாடசன்னுரி மேடையை யோசி விகோதே கண்  
முடயில் வாசி காமியில் தேருனடுவாசல் கோ



10 சங்கரலிங்கம் தனிக்கவிச்சிங்கம்கவிபாரு தவி சரக்  
கரை புலவர் இக்கணம் னலவர் புலி சீரு கோ

பகாரியாலா என்ற மெட்டு.

1 வாலசின்ன வாம் தந்திரியின்னாள் வா

2 நீவுப்புலிமண்ணொடும் நித்தன்பாதம் போற்றியே-  
கோலத்தேவி ஆரியமாகையின் குழிதனைனத்தியே-சோ  
லைக்குள் னுயின்ற காத்தான் துணை கொண்டவா புத்த  
தோளில் நின்றவா-சுத்தக்கருத்துள்ள மெத்தவிருத்தனா  
பத்தன்காத்தானுக்கா வித்தைபாடுத்தம்பி வா

3 திண்டினர் சேவை பரியும் என்முனையும் போற்றவே  
மண்ணொடும் மணியைப்போற்றி உத்தன் காலை காற்  
றவே பண்ணுவேனையைப் போக்கி என்னைப்பாது கார்ப்  
பாய் உத்தன் சேவை சேர்ப்பா-ராமர்க்கு பகாரிலச்மனை  
ராளுப்போல்-பூமன் காத்தானுக்குபுண்யவானும்தம்பிவா

4 ருத்திரபுமிதனிலே முத்திதரும் தெய்வம் நீ-பத்திரா  
புஷ்பவகையில் பத்தி அர்ச்சனைபுரி சித்தமுள்ள காத்த  
ஸ்வாமி சேவைதத்தவா ரிஷ்டடை யோகவகண்டவா  
திடமுள்ள மனன் சுடரொளியினன் விடமெனச்சீரும்  
வேகமுள்ள தம்பி வா

5 அவநயிவதும் எவதும் ஒன்றாய் ஆடும் பிரம் ஆண்ட  
வன் சுவரும்முழுவதும் கம்பைவிழுவதும் நீடுபுகழுவேண்  
முனைப் பங்கும் தந்து பாதுகார்த்து பாலனைக்கார்ப்பாய்  
வாலசிலேனே ஏற்பா பவமகற்றியே சிவமுயற்றுவா-பத்  
தனைக்கார்த்து பதமருள் வா தம்பி வா

6 பங்கம் வந்திடாமல் கார்த்தப்பாலினம்வியற்றினேன்  
வுங்கள் துலாகாத்தஸ்வாமியை ஏங்கதென்றும் போற்  
றினேன்-சங்கடம் தவித்து என்னைத்தற்பரா கார்ப்பா  
யிசை இப்போதே சேர்ப்பாய் காவலன் சங்கரலிங்கம்  
மகிழ்த்தேற்றி கேவலம் வந்திடாக் கிருபை தாரா  
தம்பி வா

விதுவென்ன பரிதாபம் என்ற மெட்டு

1 நிலைவனம்பவசை உத்தன் திருடனம் கொருசே  
ஆ ஆ நிலை

2. முல்லைமுகன் முருவன் முற்றென்றிலை பிதற்று  
கல்லாப்புன்மாக்கள் என்னைக்கவற்றவிடுவேனோ எல்  
லோருங்காணபுரங்காட்டுநிர்ந்துக்க பல்லென்பு கண்  
னடொழுதுவேன் ஆ ஆ தில்லை

3. பொல்லாத மூர்க்கருக்கெத்தனை போதிக்கினும் எல்  
லார்க்குண்டான குணம் காழியுமோ தினம்-தொல்லுல  
க மாதாவே தூத்தனம் நீதரவே-வல்பிணிதனையகற்றும்  
மாராதம் பையின் தில்லை

4. ஞானமெரிவழியே தீனயிடர் தணியனடிப் பதமவ  
ரில் வாழினேனே மோனவட்டங்கொடுத்து முடிதனை  
சிரம் வற்றி பானத்தை தச்சருள்வா பாலன் பாடலில்  
தில்லை

5. பஞ்சகர்த்தாக்கள் அய்ந்து பய்யுள் நிரைந்து என்னை  
பணிய ஒட்டாமலே பற்றியதே வஞ்சகமனம் தன்னை  
மாற்றி எனக்கருளும் சஞ்சலம் தீர்த்திடச் செய்தாயின்  
கம்பையின் தில்லை

6. வருளுளினதடி பெருவெளி சிவனடி ஒடிப்பணித்  
து உன்னைத் தேடினேனே  
திருவிழி அருள் தனாகும் சேயன் சங்கரலிங்கம் வரு  
வீனை தனையகற்றும் வனப்பூங்காவின் தில்லை வனம்  
பயசே.

அண்டர்பணியும் என்றமெட்டு.

1. கையில் வாழ்கொண்டு நிற்கும் கருப்பணனை-மெய்  
யில்வாழ் இன்றும் என்றும் விருப்புடனே-காரணவீர  
தண்டை நீராணி தெந்திமண்டை-தாரணி சுத்தக் குண்  
டம் கருப்பணனை கையில்

2. முச்சடர் ஒன்றைப்போற்றும் முன்னோடியுச் நீ-கச்  
சையணிந்து தோற்றும் கருப்பணன் நீ பத்திப்பணிந்து  
கண்டேன் சுத்தித்திரிந்து விண்டேன்-எந்தி ஒன்பா  
தம் கொண்டேன் னழினதிடக் கையில்

3. தில்லையின் கம்பை காத்த திருவுன்மே நல்லவன்வம்  
பை நீர்ணரு மணமே சித்தியருள் செய்தேவா- யித்தி  
னீம என்னைகாவா-முத்தியில் என்னைச் சேர்வாமுதல்  
தெய்வமே- கையில்வாங்கொ.

4. கங்கணம்கட்டி ஆடும் கருப்பணனை சிங்களை ஒட்டித்  
தேடும் சிரப்புடனே காரிகை சுங்கரலிங்கம் பேரிகை

எங்களின் சங்கம் கூரியமங்கள் சங்கம் புர்பலனே

புத்திமடித்தவனே என்ற மெட்டு.

1 முத்தமிள் வித்தகியே- கம்பை யித்தினம் சத்தினீயே  
உத்தன் னத்த புல்லாக்கு மூக்குத்தி பழிரென  
முத்திப்பல்லாக்குற்ற மூதண்டாகாரணி முத்

2 தாசாவடம்புவணியுப-மகிள் தண்டை சிவம்புடயான்  
மகன் தான் பணித்திட- வான் புகழ்த்திட நான்கனித்  
திட நீ யிருத்திடு முத்தமிழ்,

3 புவனம் காத்தவனே-கம்பை புண்ணிய நீற்றவனே  
முன் ஆவினைமேய்த்த அரியின் தங்கை எனச் சேர்பன  
மாக னுதிக்கும் அடியார்த்து. முத்தமிழ்.

4 சங்கரலிங்கம் ஈானே உன்னைத் தான் பணித்திட்  
டேனே-சுடர்-தங்கும்படியருள்-பொங்கும்படிகொடு சங்  
கரித்துங்கவழி-எங்கும் புகழ்த்திடும் மு.

ஞன்றாருமுநனே என்ற மெட்டு.

1 காமாட்சி மகனே-கன் பாருயிங்கனே கம்பை கா

2 காமாட்சி மகனே- மிடி- போச்சாதனே கம்பை  
(காமாட்சி.

3 வாலகிண்ணினினைசா வருமையைத்தீர்விஸ்வேசா  
சீலம் யின்னமும் பேரா- திருநீரணியும் யீசா காமாட்சி

4 ஆரியமாலே மோகா-அந்தரிபாலயோகா கூரியதாலே  
நீகா குஞ்சிதபாதம் வாகா கொடுத்திடவாமுடன் சடுதி  
யில் அனுதினம் சங்கரலிங்கம் கவிபொங்கம் பெருகும்  
கம்பை காமாட்சி மகனே

வாவா கசமுகனே நீயென்ற மெட்டு.

1 காவா கருப்பசுவாமியே- கங்கணம் கட்டி நீவாவிருப்  
பேமியே. காவா.

2 காவா கருப்பசுவாமி தெயில் வாழ்கொண்டவாமி  
தேவாதருக்கன் டேமி சித்தை ஈராலின் பூமி தித்தித்  
தோம் நிர்த்தனம் ஆடும்-பத்திக்கோகர்த்தனைநாடும் கா

3 மதிக்கெட்டு மிடியிட்டு பதினெட்டு படிதொட்டு  
கெதிவிட்டு சுதினட்டும் நிதிசட்டும்படி செய்யவருமை  
நீக்கியே அரிவுதேக்கியேபொருமை தாக்கியே அருமை  
யாத்தி. காவா

4 புசை யபிசேகம் கொண்ட புன்னவனச்சோலை  
நின்ற ஒசை புனியாவும் கண்ட ஒமென்றச்சாம்விண்ட  
ஒதிய சங்கரலிங்கம் புதியை விழங்க எங்கும் காவா

தேவாதி தேவ செயவல்லவா என்ற மெட்டு.

1 வானவர் போற்றும் வயிரவனே-வந்து-வண்மையைக்  
காந்து வழிநடனே மோனமே சேர்த்து முரையுட  
னே உத்தெழுந்திகொடுத்தெண்ணை யாள்பரனே வா

2 தோத்திரம் செய்தேன் என் பாத்திபனே சுடர்-மாந்  
திரம் மெய்த்தவச்சித்துடனே-பாத்திரம் ஒங்கப்பவுசோ  
ங்க-நின்-பத்தந்தன்புகழும் படர்ந்தோங்க வா

3 காரணகம்பையில் வாள்பவனே-கிரிடி காண்மபன் எந்  
தும் ஈசன் ஈசனே நீராணி நெத்திரில் முச்சுடரின்-நீங்  
காதலிவ்விடை நிரவயமே வானவர்

5 பக்கலின் சோபனம் கண்டுகொண்டேன்-வாலின்  
குத்தலின் வாகனம் விண்டு நின்றேன்-சந்தவர மரபலா  
கொண்டு சென்றேன்-தமிழ் சங்கரலிங்கமும் தொண்டு  
யின்றே வா

கந்தா உன் பாதாரவித்தம் பணித்திடு எந்தனை கார்க்க

நீவாராடியா என்ற மெட்டு.

1 அக்குமணி புண்ட சுக்கில அய்யனே ஆதரவா என்  
னைக்காருமே-பக்குவமா எந்தன் பாடல்கருள் புரி என  
குலத்தோருள் தூபாதம் போற்றுவார் ஈசா ஈசா  
அக்குமணி.

2 பரமசிவனைப்பணித்து வரமென்று பக்குவத்தூண்டு  
மகா முனிவன் பிரணவரம் பெற்று சிவனைத் தொட  
வென்று-காரணம் பதரியே காவில்தனில் சென்ற ஈசா  
ஈசா அக்குமணி

3 காவில் ஈசன் தன்னைக்கார்த்தவேணும் என்று கார்  
யண்ணன் மோகினிகுபங் கொண்டே-பூவில்மரைத்த  
புதுமைகண்டு மாயன்-பேயன் தூண்டுவனும் பின்ன  
மாளுள் வாரும் ஈசா ஈசா அக்குமணி.

4 வாய்வன்றிசைத்தனம்மாதவ வேடத்தை மாரிகாட்ட  
வென்றிசைப்படிக்க மோகினியாகி முன்வந்து நின்ற  
பெண்ணை முற்றத்தனமாகி கொக்கிப்பின்னே யேகும்  
ஈசா ஈசா அக்குமணி

5 பூசனைசெய்து யான் புஸ்ப்பத்தைக் கொண்டு உன்  
புண்ய பாதமலர் சேவடிக்கே-பாசனைகண்டு கொண்டு பாவ  
னைவினப்பாலன் சங்கரலிங்கம் பாடல்கினைத்திடும் ஈசர்  
ஈசர் அக்ருமணி.

பியாரத்தோரே மைத்தோனே என்ற மெட்டு.

- 1 காத்தலிங்கசுவாமி பாதம் போற்றி வாழ்குலும் கம்பை  
காத்தலி.
- 2 நீற்றணித்திடும் நேசவல்லவன் பூர்த்தி பூர்த்தி னும்  
பணித்திடவே துணிவும் கா.
- 3 முத்தியில்ச் சிறந்த சித்தியுன் னவல்லதெய்வீகமே டா  
தம் பத்திப்பணித்து பாகதி பெற்றிட பாராய் பாராய்  
பாவத்தீர்த்திடும் பார் நலமே கா.
- 4 சங்கரலிங்கக்கலிஞன் சாற்றும் தேய்வமே மெய்ச்சா  
ன் அடைத்திட்டால் உருமை போருமே சம்போ சம்  
போ கம்பை மகன் சற்சனநேசன் கா.

இன்னம் சாலமா சிவ சரவணபவா என்ற மெட்டு

- 1 புண்ணப்புவனமே கம்பை புண்ண
- 2 புங்கவர்பணி னம்திருகம்பை பு.
- 3 புராஉத்தனை கம்பினேன் வாராதிருத்திட ஞாயமோ  
திராவினை தீர்த்திடும் கம்பை பு.
- 4 சுடரொழி திமிதிமிதியென நடமிடு கிணுகிணு  
கிணு கம்பை பு.
- 5 கொன்றையணித்திடும் குடி அரசு மலைமகளின் கந்த  
ன்வனப்பவுசைதை னாதிசேடனாலும் புகலத்தரமில் யெ  
னச்சொல னவிலப்புகுத்திட அருள்கொடு அயிச்சந்தன  
யிருவாச்சியும் துயில்பந்தன ஒயில்பேஸ் கம்பை பு.
- 6 சங்கரலிங்கமும் எங்கும் புகழ்பெற நிதம்பணி சிங்க  
மே கம்பை அங்கமே அனதடியர் பங்கமில்லாதவர்கடவே  
மங்களமான வரத்தர இங்கெனக்கேள் மொழியாகிவரும்  
பங்கினில் நீ வரவே கம்பை பு

மாயனே யிது ஞாயமாயென்ற மெட்டு.

- 1 காத்தவராயனைப்போற்றுவோம் கடத்தேற்றுவார் கம்  
பை கா.

2 மூற்றரிய பசும்பொன்னே திருமால் மருகனேனும்  
மன்னே வயர்மாதா ஆரியமாலையைச் சிறை மாயக்குதி  
னூல் வாரிவந்தவன் கா.

3 சோடசவுபசாரமா தொழுதிடனலனே பாடவேவரம்  
தருகுவார் அவர் பாதமே கம்பிவுருகினூல் நீடிமும் புகழ்  
ழ் வாடிடாமலே நித்தவித்தமும் கர்த்தனைப்பணி கா.

4 மாதவ சங்கராலிங்கம் காஞ்சி வனத்தின் பெருமை  
யே பொங்கும் சுடர்த்தேன் கமன் தில்லை என்கும் திரு  
சீர்ச்சிபெரும்புகழே தனதும் கவிச் சிங்கம் கூறினேன்  
பகமயின்றியே என்கும் மேன்மையாத் தனகு வுலகினில்  
கா.

லிருத்தம்.

அன்னையே வுனதாபாதம் அடியேனும் போற்றி நீதம்  
யின்னிலம் புகழும் கம்பை யெனறநால் யானும் தேடி  
வுன்னியுன் தானைப்பாடி வருதியே அருமேக்கடி  
சின்னவன் வாலசின்னான் செயல் வேண்டிப்பாடுகின்  
றேன்.

வாகாவா வென்றானும் தேவாரவாராது வம்சக் குறிப்  
பல்லவா யென்ற மெட்டு.

1 வாரா திருத்திடா வாலசின்னாதம்பி வந்துவெனே  
க்காருமே-கூருமே-வந்து எனைக்காருமே- நீ வாரா  
திருப்பதபாரோரம்திப்பில்லாவண்பாவுண்மையதே வா

2 காவனம் காத்தவன் பூவனம் நித்தவன் கம்பை சுதன்  
தோழனே- பாலனே கம்பை சுதன் தோழனே என்னே  
காராவிக லுன்னே- வேராவிடேன்- என்னைக்கார்ப்பது  
உன் கடனே திடனே கார்ப்பது உன் கடனே வா

3 துஸ் - சங்கரனே இஸ்ட சிங்கரனே துங்கரி தத்த  
வனே மகுத்தனே து என்னே துசித்திடாமலே சோசி  
த்துக் கார்க்கத்துரையே மறை ஒவினேன் குடினேன்  
துரையே மறை ஒவினேன் வா

4 உன்னைக் கதியென்று கம்பு அடியேனே ஒப்பி வாரம்  
கருவா திருவா ஒ கன்னச்சங்கராலிங்கம் தன்னைக் கார்  
க் கடன் கட்டழகா வருவா குருவா கட்டழகா வநுவா  
வாரா திருத்திடாவாலசின்னா

மயிலேவடி வேலனோ டெதின் வா என்ற மெட்டு.

1 கெட்டொப்பகரீடுவெரி என் மன்ன வாரா

சி

2 விஸ்தீரத்தோளா- விமலையின்பாலா வுத்திரமான  
சொல்தீரமாவனுசுலா சி

3 அத்திரபாலா அருமரை நூலா ஆகமம் சொல்லும்  
ஆரியமாலையின் கேசா சி

4 புன்னவனப் பொங்கம் புஸ்ப்பவனச்சிங்கம் மன்ன  
வகென வாழ்த்திடு சங்கரலிங்கம் சி

செத்தாழம்புவென்ற மெட்டு.

1 எத்தாய் கம்பை பாதம் போற்றி இத்தேக்கவிபாடி  
னோன் எத்தாய்

2 வத்தாளும் ஈஸ்பரியே வாமனன் சகோதரியே வாத்தியமுளக்கும்  
சேத்திர ஒலிக்கும் கேத்திரம் சொலிக்கும் புத்தினம் மணக்கும்  
எத்தாய் ஆயிதாயி சேயன் லன்பாதம் ஆடினோன் கவி பாடினோன்  
மாயன் தங்கியும் நீயே வரும்வினை தீரும் கோயை வத்தனாக  
மலே சித்தையையாமலே சுத்திரியே வரம் எத்தனுக்கு  
தாரும் எ

4 வாரத்தோரும் வெள்ளி சுக்ரவாரமே சுடர்த்திரமே  
சோவுனனாடி மாராவாழ் வெய்தப்பிடி சிங்கரச் சங்கரலிங்கம்  
கவிபாடி மங்காத பங்கினில் தங்கும் புவினாடி  
எத்தாய்

அலங்காரம் என்னு சொல்வேன் என்ற ஓடி.

சுத்த மெட்டு.

1 புங்காவனப்பெருமை புகல்வேன் இவ்வு பூதலம் தாங்கும்  
ஆடிசேடன் சொல்லத்தகுமோ, பூங்கா

2 ஓங்கார ஆண்டவன் பவுசும் கணபதியும் பாங்கான  
கம்பை அம்மை ஓயிலும் பதிவைகுண்ட சாங்கோபசான்ற  
அரிபயிலும் சச்சிதானந்த சரவண அருமுகனின் திடமும்  
சேர்ச்சனை புரியும் வரமுள்ளபரி அய்யனின் இடமும்  
பதினெண்படியும் கரியிரத்துடனே துரிய சிரத்துடனே  
மீழும் கருப்பெனலே கசைச கங்கனம் இத்த  
டருநாமீசைவானும் சுத்திப்பீடமும் காத்தவராயனே  
சேர்த்தவன் ஆரியமாலே வாலசின்ருனின் மட்டிலாவயி  
ரவன் தொடடியச் சின்னான் மகனே பெண் தெய்வம்  
சொல்வேன் பேச்சி ராக்ராயி சாச்சி உகந்தாயி காச்சி  
தருமகிழ் கண்டேன் இன்னமும் சில குகை மூக்காயி  
முச்சி காத்தாயி தேற்சி திருவுருவம் விண்டேன் பெரஸ்

பலகையில் மல்லிகை முல்லை அல்லி அசோகுபிச்சி  
மருக்கொழுந்து பஸ்ட்டு பாரிசாதம் பவழமல்லியுடன்  
கொடிமல்லிகையும் அத்திமல்லியுடன் சத்திரகாந்தி  
அடுக்குமல்லிகை துக்கு வெண்காந்தி அரளி ருதப்பு  
அற்புதத் தாமரை குரியகாந்தி சுகந்த ரோசா இன்னும்  
அனேக புஷ்பம் இருக்குதித்தவனத்தின் பூங்கா

காஞ்சையனே என்ற மெட்டு.

- 1 மாதரினமே ஆரியமலை வழர்வனமே மா
- 2 மாதரினமே சுடர் தேஸஸ் முனமேசிலை மா
- 3 அம்மா நீ என்னைக்காரு அடியவன் முகம்பாரு  
சும்மா இருத்திடாதே சுதன் வருத்தும்பிப்போதே  
மா

4 தொகையறு.

தேனே வடிவே செந்நிருவமுதே செஞ்சுடரே தின்  
கரும்பே உன்னே நானே தொழுது அடியடியாக ணண்  
ணியே எண்ணினேன் காவதற்றும் கோனேயிவனென  
வாழ்த்தி வரங்கொடு கூவுசம்பு வாணொர்புகள் சங்கா  
லிங்கம் வாங்குங்கருள் மாமணியே மாதரினமே

அய்யரபழனிமலை வேலா என்ற மெட்டு.

1 அம்மா ஆரியமலைத்தாயே என்னே ஆதரித்தாண்ட  
ரும்பியே சிம்மாசனமேதருவாயே உன்னே துதித்திட  
வாரம் கொடுப்பாயே அம்மா

2 மாதர்மங்கன் மீதிவாசை விட்டேன் உத்தன்-மாமல  
ராதனைத் தோட்டேன் ராச-புதை அபிசேகமாய்க்  
கும்பிட்டேன்-எத்தன்-புத்தியில் அறிந்துவழிப்பட்டே  
ன் அ.

3 புரா எனக்கு வரந்தருவா எத்தன் புத்தி மகிழ்வாவே  
வருவா-பாடல் சீராவுரைத்திட வருமா-உத்து-கேமம்  
நவா குலகுருவா அ.

வேதியர்களுக் கரசியானே-ஞன்-வேண்டி துதித்தேனே  
துதிக்காலே-சாதிப்பிரம குலத்தானே தமிழ்-சங்கமலிங்கம்  
பணிவேனே அ.

வேலாவா என்னையாழா இரத்தருணம் என்ற மெட்டு.

1 ஆண்டவா பெரியாண்டவா உன்னே வேண்டி பணித்  
தேனே ஆ.



2 தாண்டவம் புரியீசன் தவமகிமையில் தேசன்-தக்கன்  
தனைச்சிதா தக்கன் தனைச்சிதா-மிக்க வரமேகொடுத்த-ஆ

3 சுடரொளி மயமே-சுந்தரனாமே திடவரமதுபுரி-தி-  
தேசோமயானந்த ஆ.

4 நித்யசொருபா-நின்மலா காவா எத்திசையும் ஶீறைத்  
த-ஏ-வகா யோகா-நீ காவையா ஆ.

5 ஆதிபராபரா அயில நிராதா அன்பன் சங்கரலிங்கம்-  
அ-அடி பணித்தேற்றினேன் ஆ.

பழனியாண்டவனே யென்ற மெட்டு.

1 கம்பை காத்தவனே-வுனதிரு-கழலிணைபுணித்திட வி  
ரைவினில் வரளது கொடுவென மனதினில்-காவலன்  
சங்கரலிங்கமும் வாவென எங்களின் பூவன க.

2 பம்பம்பம்மென வாத்தியமுனங்க பழனைசெய்கிற பக்  
தர்கள் துலங்க சம்சம்சம்மென தாள ஒலியிலங்க தையல்  
க்கரசியின் மகபதி-வையச் சுதியொடு நிதம்துதி-தாம்  
தாம்-தாம்மென மத்தாளம்-தோம்தோம்தோம்மெனவைத்  
தாளம்-தாதியர் வீணை மிரட்டிட-பாதிரி பூவனை எய்தி  
திடத்-தங்கித்தொங்கி சித்திய-பொங்கித்தேன் கமழ் பூ  
வன க-

3 மந்திரமோநியமரையோர் மகளான மங்கைமாலைய  
ரைமாய் கையில் வந்தித்த சித்தனையாகத்தினம்  
துதி செய்திட்டேன் தேவா நீ வா காவா பூகா வாகா  
கோ சிந்தையில் வந்தெனக் கருள்கொடு எத்தனின் நித்  
தனை போக்கிடு சித்திரத்திரத்தில் வைந்த கம்பம் விஸ்த  
நிரக்கிலனைத்த விற்பம் தேவியின் ஆலயம் மகிஞர  
ஆவியுன்மாலய பூவனக் கம்பைகாத்தவனே.

4 முக்கியிலங்கிய சந்திலிகாயகர் முக்கண்ணன் தோன்  
றிய இப்பிரணவத்துடன் பந்தி கீம்பத்தொன்றாக  
நிரைந்திடும் பூரை மேடு நீர்திலே வாரபேர் மன  
மதிலே பக்கம் ஈரால் மறைபுதி மிக்க திகபேரல்  
நிதி பார்ப்புகள் பந்தி கொள்வழி யோர் விழித்திஅரிகி  
பம்பை தம்பையின் தேமன இனம்பந்தங்கிய பூவன க

பாலாபிசேக பழனிமலையப்பன் என்ற மெட்டு

1 தேனாபி சேகதிருவடி கம்பைதித்திக்கும் திங்கத்திக  
ட்டாதெனறேன் தே

2 மாணசேசுரபதி தானை கோனுவன் வாண  
னதேமேனன்கான்வானும் தீனனபான்மேவும் ஊன  
தேவிர்தும் வேனனதே திரைகரிபரியுடன் அரசுவாக்  
குரநிரைதிரை பிணியர விரைவினில் போக்கும் தேவி  
ஒங்காரி காவிலங்காரி மாயன் சகோதரிவான் வனமே  
தேனாபி

3 அந்தரி சுந்தரி வாதென்னை மாதரி அம்பிகை கம்பை  
யை கம்பினேன் யான் ஆசாபாசம் விட்டாடிட நீ மெய்  
கூசாவாங்கள் கொடுத்திடும் தாய் கை குரையுடன் வரு  
மையின் தரித்திரம் நீக் அரன்மனை ஆசனம் பெரித்திட  
தாக்கு குவலயம் போற்ற கவலையைமாற்ற குஞ்சர மீதி  
னில் மைந்தன் ஆனோகண தேனாபி

3 தாயைப்பணிந்து தடைபடலாகுமா சந்ததம் வந்தனம்  
உத்தனுக்கே-நீயே கதி என் ஆயே மீன்றதாயே-சேயன்  
தமிழ் நாயேன் உரைபாயேனன்-நிதவுன் திருமலாடி  
பணிவேனே-பநிமனைவருபில் கொடி.கொடுத்தேனே-நித்  
சயம் சிந்தாசனங்கொடு உத்தனைப் பட்சமாய் பாகம்  
பணிந்திடும் மைந்தன்யான் தே.

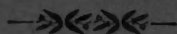
4 தேன்கமழ் சீழாரோல் லாழ் தேவியே தேசம் அயம்  
பத்தார் திரையுடனே வான்பதி காவலன் நான் கதியா  
கிட வானோர் மெச்ச-புன் துதிதாவிட மேன்புகழாகிய  
புவியோர் பச்ச-புரவலநிதிதிட வாமது தருவா-சிரசினி  
ல் மணிமுடி குடிடவருவா-புத்திரன் சங்கரலிப்கமும்  
பாடினேன்-சத்தியே மங்கனமாகவே பாடினேன் தே.

முற்றிற்று.



அருளுதையம் பிரஸ், தெற்குராஜதேரு, தூத்துக்குடி.

## விளம்பரம்.



இதனால் சகல கணதனவான்களுக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில் குருசாமி கோட்டையூர் அடுத்த மேலக் கோட்டையூர் பா. ச. வே. சங்கரலிங்க நாடாராலியற்றிய கீழசரால் கம்பை காமாக்ஷியம்பாள் மீது கலியுகக் காக்ஷியென்னும் பக்திரசக் கீர்த்தனை முதற்பாகம் பாடி அச்சிட்டிருக்கிறது. ஐடி இரண்டாம் பாகம், மூன்றாம் பாகம், ஷான்காவது பாகம் வரை பாடி அச்சிட்டு வெளிவரும். இத்துடன் காமாக்ஷியம்மன் பாடல் ஒன்று கீழசராலுக்கும், மேலக்கோட்டையூருக்கும் இரண்டு புஸ்தகங்களாக பாடி அச்சிட்டிருக்கிறது. இத்தப்பாடலை யாதா ஒருவர் ஐயமின்றி மெட்டைக்கவனித்துப் படிப்பார்களோ இம்மையில் வித்வ சிரோண்மணிகளாகி கீர்த்திபெற்று மறுமையில் ராஜயோகத்தையெய்தி முடிவில் சாயுச்சயம் பெறுவார்கள்.

இப்படிக்கு

வேல்ஸ்மித்திரன்

உயர்பானு தேவபுத்தான்

பா. ச. வே. சங்கரலிங்க தாஸன்.



95  
11-19